

Malle aux Souvenirs

16 rencontres pour discuter, se souvenir et rire autour des années 50, 60 et 70

Comment utiliser cette malle

Ce n'est pas un test de mémoire : c'est une conversation qui commence par un objet et qui finit en histoire.

QU'EST-CE QUE LA RÉMINISCENCE

La réminiscence, c'est ramener au présent les souvenirs de toute une vie et les partager avec d'autres. Il ne s'agit pas de bien se souvenir ni de tout se rappeler. Il s'agit de converser : de raconter comment c'était, qui était là, ce que l'on ressentait. Ce qui compte, c'est l'échange, pas l'exactitude du détail.

À QUOI CELA SERT

Ce qui s'améliore	Ce que l'on voit pendant la rencontre
Le moral	La personne rit, s'anime et sort de l'enfermement du quotidien.
L'identité	On revoit qui elle a été : son métier, sa maison, sa famille, ses réussites.
La parole	On parle plus et mieux ; des mots endormis reviennent.
Le lien	Le groupe se connaît, s'écoute et noue de nouvelles amitiés.
Le travail de l'équipe	On comprend mieux chaque personne, et on l'accompagne donc mieux.
La visite des proches	Il y a de quoi parler quand les visites sont devenues difficiles ou gênantes.

QUI PEUT ANIMER

Toute personne patiente et qui a envie d'écouter : un animateur, un aidant, un bénévole, un fils ou un petit-fils. Aucune formation préalable n'est nécessaire. Il suffit de lire la séance à l'avance, de réunir les objets, puis de laisser parler.



La seule chose indispensable

Écouter vraiment. Si l'animateur est pressé ou regarde sa montre, le groupe le sent et se referme. Une demi-heure bien écoutée vaut mieux qu'une heure expédiée.

Comment construire une rencontre

Entre 30 et 45 minutes, toujours avec le même déroulé. La répétition rassure.

Moment	30 min	45 min	Quoi faire
1 · Accueillir	5 min	5 min	Saluer chacun par son nom, former le cercle et annoncer de quoi on va parler aujourd'hui.
2 · L'objet	5 min	8 min	Sortir l'objet déclencheur et le faire passer de main en main. Qu'on le touche avant que quiconque ne parle.
3 · Les questions	12 min	20 min	Le cœur de la rencontre. Une question à la fois, sans se presser, en faisant le tour du cercle.
4 · L'activité	5 min	8 min	Chanter, écrire, dessiner ou dresser une liste tous ensemble. Quelque chose fait en commun.
5 · La clôture	3 min	4 min	Chacun dit ce qu'il emporte. Remercier et annoncer le thème de la prochaine fois.

QUATRE RÈGLES QUI TIENNENT LA RENCONTRE

- Une question à la fois, puis du silence. C'est le silence un peu gênant qui fait parler.
- Gardez le même déroulé toutes les semaines : même jour, même heure, même cercle.
- Suivez le groupe, pas la feuille. Si un sujet les accroche, restez-y et gardez les autres questions pour un autre jour.
- Terminez toujours par quelque chose fait tous ensemble. La rencontre finit dans la joie, pas dans la nostalgie.



La taille du groupe

De 4 à 8 personnes, c'est l'idéal. Au-delà de dix, les plus discrets disparaissent. Si le groupe est grand, divisez-le en deux cercles ou animez à deux.

Que personne ne reste à l'écart

Préparer la salle et adapter le rythme : c'est ce qui sépare une belle conversation d'un long silence.

AVANT L'ARRIVÉE DU GROUPE

- ☐ J'ai lu toute la séance et choisi 6 ou 8 questions dans la liste.
- ☐ J'ai réuni les objets et je les ai sous la main, couverts d'un tissu.
- ☐ J'ai installé le cercle de chaises : tout le monde se voit, personne n'est de dos.
- ☐ J'ai éteint la télévision et réduit tous les bruits de fond.
- ☐ J'ai de l'eau, des mouchoirs et une feuille pour prendre des notes.
- ☐ J'ai prévenu l'équipe que, pendant ces 40 minutes, le groupe ne doit pas être interrompu.

SI QUELQU'UN PARLE PEU

- Placez-le près de vous et regardez-le en face quand vous lui parlez.
- Ne le faites pas commencer : laissez-le d'abord écouter deux ou trois tours.
- Posez-lui une question à laquelle on répond par un mot ou par un geste, et élargissez seulement ensuite.
- Mettez-lui un objet dans la main : souvent, l'objet parle avant la personne.
- Valorisez ce qu'il apporte, même si ce n'est qu'une phrase, et ne la terminez pas à sa place.
- S'il préfère regarder et écouter, c'est très bien. Être dans le cercle, c'est déjà participer.

SI LA PERSONNE A UNE DÉMENCE

- Travaillez avec les souvenirs anciens : ce sont ceux qui se conservent le mieux.
- Utilisez des objets, des odeurs et de la musique : ils passent par les sens, sans avoir besoin de mots.
- Des phrases courtes, une idée à la fois, et attendez jusqu'à dix secondes la réponse.
- Si elle mélange les époques ou ajoute des détails inexacts, suivez la conversation : le sentiment est vrai, même si le détail ne l'est pas.
- Des petits groupes, de trois ou quatre personnes, et toujours au même endroit.
- Si elle s'agite, changez de sujet ou faites une pause avec une musique douce.

Ce qu'il ne faut pas faire

Quelques erreurs fréquentes suffisent à gâcher une rencontre qui se passait bien.

Au lieu de cela	Faites plutôt
Corriger un souvenir : « non, c'était une autre année »	Laisser passer. Le souvenir appartient à la personne ; la date exacte n'a pas d'importance.
Demander « vous vous rappelez ? » comme à un examen	Demander « comment c'était ? » ou « racontez-moi... ». Ainsi personne ne peut se tromper.
Insister sur un sujet que la personne évite	Changer de sujet sans le souligner. Si elle veut y revenir, elle y reviendra d'elle-même.
Parler plus que le groupe	Poser la question et se taire. Raconter quelque chose de soi seulement pour débloquer un silence.
Parler de la personne à la troisième personne devant elle	S'adresser toujours à elle, même si quelqu'un d'autre répond à sa place.
Employer une voix de bébé, des diminutifs ou des surnoms qu'elle n'a pas choisis	Parler comme à n'importe quel adulte : clairement, calmement, d'égal à égal.
Presser celui qui met du temps à trouver le mot	Attendre. S'il le demande, proposer un mot ; sinon, attendre encore un peu.
Couper court parce que le temps est écoulé	Terminer toujours par le tour final et par l'annonce du prochain thème.

SI UN SOUVENIR DOULOUREUX SURGIT

- Ne changez pas de sujet brusquement : cela apprend qu'il y a des choses qu'on ne peut pas dire ici.
- Baissez la voix, rapprochez-vous et restez un moment en silence à côté de la personne.
- Nommez ce qui se passe : « cela vous fait encore mal ». Cela suffit.
- Proposez-lui de sortir un moment de la salle, accompagnée, et de revenir si elle le souhaite.
- Prévenez l'équipe après la rencontre et notez-le.

! Les sujets difficiles

Guerres, faim, deuils, départs forcés : on ne les propose pas comme thème. S'ils surgissent parce que la personne les amène, on les écoute avec respect et on ne demande rien au-delà de ce qu'elle veut raconter.

Séance 1 · La musique de la jeunesse

La musique ouvre la mémoire plus vite que n'importe quelle question.

POUR COMMENCER

Mettez une musique instrumentale douce, très bas, pendant que le groupe s'installe. Posez sur la table un vieux disque et de quoi le faire jouer. Demandez ce que ce son leur évoque.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Quelle musique écoutait-on chez vous quand vous étiez jeune ?
- Y avait-il quelqu'un dans la famille qui chantait ou jouait d'un instrument ?
- Quelle musique jouait-on aux fêtes du village ou du quartier ?
- Où écoutiez-vous de la musique : à la radio, sur la place, à un bal ?
- Aviez-vous un appareil pour écouter de la musique chez vous ? Comment était-il ?
- Quelle chanson aimiez-vous chanter, et laquelle ne supportiez-vous pas ?
- Y a-t-il une chanson qui vous rappelle quelqu'un en particulier ?
- Avez-vous déjà chanté devant du monde ? Racontez-moi comment cela s'est passé.
- Que chantait-on chez vous pour endormir les enfants ?
- Quelle musique aimez-vous encore aujourd'hui ?

QUOI APPORTER

- Un lecteur avec haut-parleur et de la musique instrumentale de l'époque.
- Un disque, une cassette ou un vieux coffret de disques.
- Un instrument simple : tambourin, maracas, grelots.
- De grandes feuilles et un marqueur pour noter les titres qui ressortent.
- Des photos d'orchestres, de fanfares de village ou de salles de bal.

POUR TERMINER

Choisissez tous ensemble une chanson que la plupart connaissent et chantez-la sans vous presser. Si personne n'ose, fredonnez la mélodie ou marquez le rythme dans les mains.



Conseil pour l'animateur

Il n'est pas nécessaire de chanter juste ni jusqu'au bout. Si quelqu'un est ému, laissez-le : baissez le volume, attendez en silence et reprenez quand il est prêt.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 2 · Le cinéma et la radio

Avant la télévision, la séance du samedi et la radio de la cuisine rythmaient la semaine.

POUR COMMENCER

Apportez une radio à piles et allumez-la quelques secondes au milieu du cercle. Cherchez une station au hasard, laissez-la jouer et demandez à quelle heure on écoutait la radio chez eux.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Y avait-il une radio chez vous ? À quel endroit était-elle ?
- Qu'écoutait-on, et à quel moment de la journée ?
- Qui décidait de ce qu'on mettait ?
- Racontez-moi la première fois que vous êtes allé au cinéma.
- Avec qui y alliez-vous, et combien coûtait la place ?
- Comment était la salle à l'intérieur ?
- Quel genre de films aimiez-vous le plus ?
- Quand la télévision est-elle arrivée chez vous ? Qui la regardait ?
- Les voisins se réunissaient-ils pour écouter ou pour regarder quelque chose ?
- Y a-t-il une histoire entendue à la radio qui vous soit restée en tête ?

QUOI APPORTER

- Une radio à piles en état de marche.
- De vieux billets de cinéma ou une imitation faite à la main.
- Des photos de salles de cinéma et de vieux postes de radio.
- Une grande feuille pour bâtir la grille du jour.
- Un paquet de friandises d'autrefois, si l'équipe l'autorise.

POUR TERMINER

Composez tous ensemble la grille d'une journée de radio idéale : ce qui passerait le matin, à midi, l'après-midi et le soir. Notez-la sur une grande feuille et affichez-la.



Conseil pour l'animateur

Si quelqu'un se met à imiter une voix de présentateur ou à raconter tout un film, laissez-le aller. Ce sont ces moments-là dont le groupe se souvient ensuite.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 3 · La cuisine de la maison

Les odeurs ramènent des souvenirs entiers, avec la maison et les gens dedans.

POUR COMMENCER

Apportez des choses à sentir : café moulu, cannelle, herbes séchées, écorce d'orange. Faites-les passer de main en main et demandez de dire la première chose qui leur vient à l'esprit.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Qui cuisinait chez vous ?
- Comment était cette cuisine ? Qu'y avait-il dedans ?
- Que mangeait-on en semaine, et que mangeait-on le dimanche ?
- Quel était votre plat préféré quand vous étiez enfant ?
- Y avait-il un plat que vous ne supportiez pas ?
- Où achetait-on à manger ? Sortait-on tous les jours ?
- Gardait-on des provisions pour l'hiver ? Comment faisait-on ?
- Avez-vous appris à cuisiner ? Avec qui ?
- Que préparait-on quand on recevait de la visite ?
- Y a-t-il une odeur qui vous ramène directement dans cette cuisine ?

QUOI APPORTER

- Des bocaux d'épices, d'herbes et de café à sentir.
- Une cuillère en bois, une râpe et un vieux moulin.
- Un tablier et un torchon brodé.
- De grandes feuilles pour écrire la recette tous ensemble.
- Des photos de cuisines, de marchés et d'épiceries d'époque.

POUR TERMINER

Choisissez une recette que plusieurs connaissent et écrivez-la tous ensemble, étape par étape, sur une grande feuille. Que chacun ajoute sa variante et signe en bas.



Conseil pour l'animateur

Ne faites rien goûter sans consulter d'abord l'équipe soignante : il y a des allergies, des régimes et des troubles de la déglutition. Sentir et toucher suffit largement.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 4 · Les bals et les fêtes

Tout le monde a eu sa piste de danse, même si c'était la cour d'une maison.

POUR COMMENCER

Mettez une musique au rythme bien marqué, très bas, et battez la mesure avec les mains. Quand le groupe commence à suivre, demandez où l'on dansait quand ils étaient jeunes.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Où dansait-on dans votre village ou dans votre quartier ?
- Avec qui alliez-vous au bal ?
- Comment vous prépariez-vous pour sortir ?
- Qui invitait qui à danser ?
- Que faisait celui qui ne savait pas danser ?
- Y avait-il des musiciens ou de la musique enregistrée ?
- Jusqu'à quelle heure vous laissait-on rester ?
- Avez-vous rencontré quelqu'un d'important pour vous lors d'un bal ?
- Quelle danse réussissiez-vous le mieux ?
- Que mangeait-on et que buvait-on à ces fêtes ?

QUOI APPORTER

- Un lecteur avec de la musique instrumentale au rythme bien marqué.
- Des foulards de couleur et un éventail.
- Une guirlande en papier pour créer l'ambiance.
- Des photos de salles de bal, de kermesses et de fêtes en plein air.
- De l'espace libre au milieu du cercle.

POUR TERMINER

Faites une danse assise : marquer le rythme avec les pieds, bouger les épaules, se passer un foulard de main en main. Deux ou trois minutes suffisent.



Conseil pour l'animateur

Si quelqu'un se lève pour danser, accompagnez-le de tout près et surveillez le sol et les chaussures. Personne n'est obligé de se lever : assis, on danse tout aussi bien.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 5 · L'école

La salle de classe, le tablier et l'instituteur sont toujours là, intacts, soixante-dix ans plus tard.

POUR COMMENCER

Posez sur la table un cahier à lignes, un crayon et une gomme. Demandez à chacun d'écrire son nom comme il l'écrivait à l'école, avec la même écriture.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Comment était l'école où vous alliez ?
- Comment y arriviez-vous ?
- Que mettiez-vous pour aller en classe ?
- Que portiez-vous dans votre sac ou dans votre cartable ?
- Comment était votre instituteur ou votre institutrice ?
- Quelle matière aimiez-vous, et laquelle vous était difficile ?
- Que se passait-il si quelqu'un se conduisait mal ?
- À quoi jouiez-vous pendant la récréation ?
- Jusqu'à quel âge êtes-vous allé à l'école ?
- Qu'y avez-vous appris qui vous ait servi toute la vie ?

QUOI APPORTER

- Un cahier à lignes, un crayon et une gomme.
- Un petit tableau noir et de la craie.
- Une vieille carte roulée et une règle en bois.
- Une clochette pour annoncer la récréation.
- Des photos de salles de classe et de groupes d'élèves d'époque.

POUR TERMINER

Écrivez tous ensemble, au tableau, les matières qui existaient à cette époque. Ensuite, chacun coche d'une croix celle qu'il préférerait.



Conseil pour l'animateur

Tout le monde n'est pas allé à l'école ni n'a pu la terminer, et certains ne lisent ni n'écrivent. Demandez toujours « comment c'était » avant de tenir quoi que ce soit pour acquis.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 6 · Les métiers et le travail

Presque tous ont une histoire de travail que personne ne leur a jamais demandée.

POUR COMMENCER

Apportez des outils à main : un mètre de menuisier, un dé à coudre, une clé, de grands ciseaux. Faites-les passer dans le cercle et demandez qui sait à quoi sert chacun.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Quel a été votre premier travail ?
- Quel âge aviez-vous quand vous avez commencé ?
- Qui vous a appris le métier ?
- Comment se passait une journée de travail ordinaire ?
- Quels outils utilisiez-vous ?
- Avec qui travailliez-vous ? Êtes-vous devenus amis ?
- Combien gagniez-vous, et à quoi passait l'argent ?
- Qu'y avait-il de plus difficile dans ce que vous faisiez ?
- De quel travail êtes-vous fier ?
- Quels métiers de cette époque n'existent plus ?

QUOI APPORTER

- Des outils à main sans danger, sans lame ni pointe.
- Un tablier de travail et des gants usés.
- Un carnet de comptes et un crayon de menuisier.
- Des pièces et des billets anciens.
- Des photos d'ateliers, d'usines et de travaux des champs.

POUR TERMINER

Dressez tous ensemble la liste des métiers qu'on ne voit plus. Chaque personne explique en une phrase en quoi consistait celui qu'elle a choisi.



Conseil pour l'animateur

Le travail de beaucoup de femmes s'est fait à la maison ou sans salaire. Nommez-le comme un travail et posez les questions avec le même détail : élever, coudre, soigner et s'occuper des autres, c'est aussi un métier.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 7 · Le quartier et les voisins

La rue de l'enfance se parcourt de mémoire, coin de rue après coin de rue.

POUR COMMENCER

Posez une très grande feuille au milieu de la table et dessinez une rue avec deux coins. Demandez-leur de dire ce qu'il y avait à chacun et notez-le sur place.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Comment était la rue où vous avez vécu enfant ?
- Quels commerces y avait-il près de chez vous ?
- Qui était le voisin que tout le monde connaissait ?
- Se prêtait-on des choses entre voisins ?
- Où les gens se retrouvaient-ils pour bavarder ?
- Quels bruits entendait-on de chez vous ?
- Y avait-il des marchands ambulants dans la rue ? Que criaient-ils ?
- Comment était votre maison à l'intérieur ?
- Laisait-on la porte ouverte ?
- Qu'est-ce qui a le plus changé dans ce quartier ?

QUOI APPORTER

- Du grand papier, des marqueurs épais et du ruban adhésif de papier.
- Une longue règle pour tracer les rues.
- De vieilles photos de rues, de places et de commerces.
- Une clochette ou une corne comme celles qu'utilisaient les marchands.
- Une pancarte vierge pour donner un nom à la rue.

POUR TERMINER

Terminez le plan du quartier avec tous les commerces qui ont été nommés. Donnez un nom à la rue tous ensemble et affichez le plan dans la salle.



Conseil pour l'animateur

Si quelqu'un a vécu à la campagne, interrogez-le sur le chemin, l'école du village et le bourg le plus proche. Le plan se fait de la même façon, seules les distances changent.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 8 · Les voyages et les vacances

Il suffit d'une journée à la campagne ou d'un voyage en train pour que tout l'été revienne.

POUR COMMENCER

Apportez une petite valise fermée et ouvrez-la devant le groupe. Mettez dedans un chapeau, des lunettes de soleil, une serviette et une carte. Sortez les objets un par un, sans parler.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Dans votre famille, partait-on en vacances ? Où ?
- Comment voyagiez-vous ?
- Qu'emportiez-vous dans les bagages ?
- Qui préparait tout avant le départ ?
- Où logiez-vous ?
- Que faisiez-vous pendant la journée ?
- Quel a été le plus long voyage que vous ayez fait ?
- Y a-t-il eu un voyage qui s'est mal passé ?
- Quel endroit aimeriez-vous revoir ?
- Si vous pouviez partir en voyage demain, où iriez-vous ?

QUOI APPORTER

- Une petite valise d'autrefois.
- Un chapeau, des lunettes de soleil et une serviette.
- Une grande carte pliante.
- Des cartes postales déjà écrites et un vieil appareil photo.
- Des feuilles pour noter la valise idéale du groupe.

POUR TERMINER

Composez tous ensemble la valise idéale : chaque personne choisit un objet indispensable et dit pourquoi. Notez la liste complète et lisez-la à voix haute à la fin.



Conseil pour l'animateur

Certaines personnes ne sont jamais parties en vacances. Élargissez la question : une promenade, une journée à la campagne ou une visite à un parent éloigné comptent aussi comme un voyage.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 9 · Les vêtements et la mode

Les habits du dimanche se gardaient toute l'année pour un seul jour.

POUR COMMENCER

Apportez une boîte de tissus différents : laine, soie, coton, dentelle, velours. Faites-les passer pour qu'on les touche les yeux fermés avant de commencer les questions.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Comment vous habilliez-vous tous les jours ?
- Que mettiez-vous pour les grandes occasions ?
- Qui faisait ou réparait les vêtements chez vous ?
- Où achetait-on les vêtements ?
- Portiez-vous un chapeau, un foulard ou des gants ?
- Quelle coiffure portait-on quand vous étiez jeune ?
- Y a-t-il eu une mode qui déplaisait à vos parents ?
- Quel vêtement avez-vous le plus rêvé d'avoir ?
- Les vêtements se transmettaient-ils entre frères et sœurs ?
- Que faisait-on des vêtements déchirés ?

QUOI APPORTER

- Des chutes de tissus très différents au toucher.
- Une boîte à couture avec des boutons, des bobines et des rubans.
- Un chapeau, un foulard de soie et des gants.
- Un miroir à main.
- Des photos de gens endimanchés pour une grande occasion.

POUR TERMINER

Faites passer la boîte à boutons et que chacun choisisse celui qui lui plaît le plus. Ensuite, il dit sur quel vêtement il le coudrait et pourquoi il a choisi celui-là.



Conseil pour l'animateur

Cette séance se prête au rire. Interrogez-les sur les modes qui paraissent bizarres aujourd'hui et laissez-les se moquer d'eux-mêmes : le rire fait aussi partie du travail du groupe.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 10 · Les jeux de l'enfance

On jouait dans la rue, avec peu de choses, jusqu'à la tombée de la nuit.

POUR COMMENCER

Posez sur la table une petite balle, des billes, une corde à sauter et un jeu de cartes. Demandez avec lesquels de ces objets ils jouaient et laissez-les les manipuler.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- À quoi jouiez-vous quand vous étiez enfant ?
- Où jouiez-vous : dans la rue, dans la cour, dans les champs ?
- Avec qui jouiez-vous ?
- Les jouets s'achetaient-ils ou se fabriquaient-ils à la maison ?
- Quel jouet avez-vous le plus désiré ?
- Y avait-il des jeux de garçons et des jeux de filles ?
- À quoi jouait-on à l'intérieur les jours de pluie ?
- Vous êtes-vous déjà blessé en jouant ?
- Comment saviez-vous qu'il était l'heure de rentrer ?
- Quel jeu apprendriez-vous aujourd'hui à un enfant ?

QUOI APPORTER

- Des billes, une balle molle et une corde à sauter.
- Des cartes et un jeu de société simple.
- Du papier pour plier un bateau ou un avion.
- De la craie pour dessiner par terre, si l'on peut sortir.
- Une toupie, un bilboquet ou un jouet en bois.

POUR TERMINER

Choisissez un jeu qui se joue assis et faites une partie courte : se passer la balle, deviner, une main de cartes. Cinq minutes suffisent.



Conseil pour l'animateur

Si quelqu'un sait fabriquer un jouet en papier, demandez-lui de l'apprendre aux autres. Qu'une personne âgée apprenne quelque chose au groupe vaut plus que n'importe quelle activité que vous pourriez apporter.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 11 · Les premiers appareils ménagers

Il y a eu un jour où le premier réfrigérateur est entré dans la maison, et personne ne l'a oublié.

POUR COMMENCER

Apportez un objet de la maison d'autrefois : un fer à repasser lourd, un moulin à main, un batteur. Demandez de le soulever et de raconter le travail que cela donnait de s'en servir.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Comment lavait-on le linge chez vous ?
- Comment conservait-on les aliments avant le réfrigérateur ?
- Comment repassait-on ?
- Quel a été le premier appareil électrique entré chez vous ?
- Qui l'a choisi, et comment l'a-t-on payé ?
- Que disaient les voisins quand quelque chose de nouveau arrivait ?
- Y avait-il l'électricité dans la maison où vous avez grandi ?
- Avec quoi chauffait-on la maison en hiver ?
- Quelle tâche ménagère vous prenait le plus de temps ?
- Quel appareil d'aujourd'hui vous paraît le plus utile de tous ?

QUOI APPORTER

- Un vieux fer à repasser, froid et bien propre.
- Un moulin ou un batteur à main.
- Une planche à laver et un pain de savon.
- Une bougie et une lanterne.
- Des photos de cuisines, de buanderies et de publicités d'époque.

POUR TERMINER

Dressez tous ensemble une liste des tâches ménagères d'autrefois, avec le temps que prenait chacune. Comparez ces durées avec celles d'aujourd'hui.



Conseil pour l'animateur

Les objets lourds se passent un par un, avec vous à côté. S'ils risquent de tomber sur un pied, montrez-les dans votre main et ne les faites pas circuler.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 12 · Les lettres et le téléphone

Il fallait attendre des jours une réponse, et cette attente faisait partie de l'histoire.

POUR COMMENCER

Apportez une enveloppe fermée avec une lettre manuscrite à l'intérieur. Ouvrez-la lentement devant le groupe, sortez la feuille et lisez à voix haute seulement la formule du début.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Écriviez-vous des lettres ? À qui ?
- Qui vous écrivait ?
- Combien de temps mettait une lettre pour arriver ?
- Y avait-il le téléphone chez vous ou dans le quartier ?
- Comment faisait-on pour appeler quelqu'un qui était loin ?
- Quelle nouvelle importante avez-vous reçue par lettre ou par téléphone ?
- Avez-vous gardé une lettre ?
- Envoyiez-vous des cartes postales quand vous partiez en voyage ?
- Comment étaient les lettres d'amour à cette époque ?
- Que pensez-vous de la façon dont on communique aujourd'hui ?

QUOI APPORTER

- Du papier à lettres, des enveloppes et des timbres.
- Un stylo à encre et un buvard.
- Un vieux téléphone à cadran.
- Des cartes postales déjà écrites et une loupe.
- Une jolie boîte pour garder les lettres du groupe.

POUR TERMINER

Chacun écrit quelques lignes à la personne de son choix. On peut les envoyer pour de vrai ou les garder dans la boîte du groupe pour les lire plus tard.



Conseil pour l'animateur

Si quelqu'un a du mal à écrire, écrivez vous-même ce qu'il vous dicte, mot pour mot et sans rien corriger. Relisez-le-lui ensuite pour qu'il l'approuve.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 13 · Les moyens de transport

Le premier voyage en train ou la première voiture de la famille sont des souvenirs datés.

POUR COMMENCER

Posez sur la table un vieux billet, une clé de voiture et une sonnette de vélo. Faites sonner la sonnette une seule fois et demandez comment ils se déplaçaient dans leur jeunesse.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Comment vous déplaçiez-vous quand vous étiez enfant ?
- Avez-vous appris à faire du vélo ? Qui vous a appris ?
- Y a-t-il eu une voiture dans votre famille ? Comment était-elle ?
- Qui conduisait chez vous ?
- Comment était-ce de voyager en train ou en autobus ?
- Combien de temps fallait-il pour aller au village le plus proche ?
- Voyageait-on avec des animaux ou en charrette ?
- Quel a été le premier voyage que vous avez fait seul ?
- Avez-vous conduit ? Comment avez-vous appris ?
- Qu'y avait-il de beau à voyager lentement ?

QUOI APPORTER

- De vieux billets de train ou d'autobus.
- Une clé de voiture et une sonnette de vélo.
- Une grande carte routière.
- Des photos de trains, de voitures et de charrettes d'époque.
- Une feuille pour classer les transports du plus ancien au plus récent.

POUR TERMINER

Dressez tous ensemble la liste de tous les moyens de transport qu'ils ont utilisés et classez-les du plus ancien au plus récent.



Conseil pour l'animateur

Cette séance amène souvent de longues histoires de voyage. Si le temps presse, arrêtez le tour et gardez la moitié des questions pour une deuxième rencontre.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 14 · Les fêtes de fin d'année

La grande tablée, les gens qui venaient de loin et l'attente des enfants.

POUR COMMENCER

Apportez des décorations : une guirlande, une bougie, une nappe brodée, une jolie vaisselle. Mettez la table devant le groupe pendant que vous demandez qui la mettait chez eux.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Comment fêtait-on la fin d'année chez vous ?
- Qui venait manger ?
- Qui cuisinait et qui mettait la table ?
- Que mangeait-on à cette date et à aucune autre ?
- Faisait-on des cadeaux ? Comment étaient-ils ?
- Comment décorait-on la maison ?
- Y avait-il une coutume propre à votre famille ?
- Jusqu'à quelle heure restiez-vous éveillés ?
- Que souhaitait-on pour l'année à venir ?
- Quelle fête vous est restée pour toujours ?

QUOI APPORTER

- Des guirlandes, une bougie et des lumières.
- Une nappe brodée et la belle vaisselle.
- Du papier cadeau, du ruban et des ciseaux à bouts ronds.
- Des petits papiers de couleur pour écrire les vœux.
- De la musique instrumentale de fête, douce.

POUR TERMINER

Chacun écrit ou dicte un vœu pour l'année à venir. Faites une guirlande avec les petits papiers et accrochez-la dans la salle, à la vue de tous.



Conseil pour l'animateur

Les fêtes ramènent aussi les absents. Si quelqu'un devient triste, nommez cette personne avec respect, laissez un silence et reprenez sans hâte quand le groupe est prêt.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 15 · Les animaux et le potager

La terre, les animaux de la maison et ce que l'on récoltait pour manger.

POUR COMMENCER

Apportez de la terre dans une assiette creuse, des graines et un petit pot. Demandez de toucher la terre avec les mains et de sentir les graines avant de commencer les questions.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Y avait-il des animaux chez vous ? Lesquels ?
- Avez-vous eu un animal préféré ? Comment s'appelait-il ?
- Qui s'occupait de les nourrir ?
- Cultivait-on quelque chose chez vous ?
- Que plantait-on, et à quelle période de l'année ?
- Qui travaillait la terre ?
- Que faisait-on du surplus de la récolte ?
- Y avait-il une plante pour soigner chez vous ?
- Comment savait-on qu'il allait pleuvoir ?
- Qu'aimeriez-vous planter à nouveau ?

QUOI APPORTER

- De la terre, des graines et un pot au nom du groupe.
- Un petit arrosoir et des gants de jardin.
- Des branches et des feuilles de plantes aromatiques à sentir.
- Des photos de campagne, de potagers et d'animaux de ferme.
- Une étiquette à planter dans le pot.

POUR TERMINER

Plantez une graine tous ensemble dans le pot. Inscrivez-y le nom du groupe et laissez-le dans la salle pour l'arroser chaque semaine et le voir pousser.



Conseil pour l'animateur

S'il y a une cour ou un jardin, faites cette séance en plein air. Le souvenir revient mieux avec le soleil au-dessus et le bruit de la rue au loin.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Séance 16 · Le mariage et la famille

Les photos de mariage racontent une histoire qu'on n'a presque jamais fini de raconter.

POUR COMMENCER

Demandez une semaine à l'avance aux familles une photo de mariage ou une vieille photo de famille. Posez-les toutes ensemble sur la table, face visible.

QUESTIONS POUR LANCER LA CONVERSATION

- Comment le couple de cette photo s'est-il rencontré ?
- Comment se fréquentait-on à cette époque ?
- Qui devait donner son accord ?
- Comment s'est passé le jour du mariage ?
- Comment s'est-on habillé ce jour-là ?
- Qui était là, et qui a manqué ?
- Où avez-vous vécu au début ?
- Comment était votre famille quand vous étiez enfant ?
- Quelle habitude de votre maison gardez-vous encore aujourd'hui ?
- Quel conseil donneriez-vous à quelqu'un qui va se marier ?

QUOI APPORTER

- Les photos envoyées par les familles, bien protégées.
- Un album vide et un crayon tendre pour écrire au dos.
- Un bouquet de fleurs et un mouchoir blanc.
- Une loupe pour regarder les détails des photos.
- Des feuilles pour noter les noms qui ressortent.

POUR TERMINER

Chacun présente sa photo : qui est dessus, où et quand. Notez les noms au dos au crayon, pour que cette information ne se perde plus jamais.



Conseil pour l'animateur

Tout le monde ne s'est pas marié ni n'a eu d'enfants. Interrogez sur la famille au sens large : frères et sœurs, amis, voisins, ceux qui les ont élevés. Ce sont toutes des familles.

À NOTER APRÈS LA RENCONTRE

Qui	Ce qu'il a raconté et qu'il vaut la peine de reprendre la prochaine fois

Pour l'animateur : notes et suivi

Ce qui sort de la malle sert aux séances suivantes et à toute l'équipe.

COMMENT PRENDRE DES NOTES SANS COUPER LA CONVERSATION

- Pendant la rencontre, écrivez des mots isolés, jamais de longues phrases : un nom, un lieu, un métier.
- Gardez cinq minutes à la fin, une fois le groupe parti, pour compléter vos notes.
- Prévenez au début que vous prenez des notes, et pourquoi : personne ne doit se sentir observé.
- Notez aussi ce qui n'a pas marché : une question mal reçue, un objet qui n'a pas intéressé.
- Ne transmettez à l'équipe que ce qui est utile à l'accompagnement, et gardez l'intime avec discrétion.

QUOI OBSERVER CHEZ CHAQUE PERSONNE

- Quels sujets l'animent et quels sujets l'éteignent.
- Comment elle participe : en parlant, en écoutant, en touchant les objets, en chantant.
- Combien de temps elle reste attentive avant de fatiguer.
- Quel objet ou quel déclencheur a le mieux fonctionné pour elle.

Nom	Sujets qui l'animent	Sujets à éviter	Comment elle participe	Notes



Gardez ce qui en sort

Listes, recettes, plans et vœux : rassemblez tout dans un classeur du groupe. Au bout d'un an, ce classeur est le plus beau cadeau pour les familles et la meilleure preuve du travail accompli.